

## **CV Marjoleine Boonstra**

Marjoleine Boonstra (ABK Minerva, Groningen / Filmacademie Amsterdam / Binger filminstituut) is werkzaam als fotograaf en regisseur. Naast haar werk voor de Human/Vpro doceert ze aan opleidingen voor Beeldende Kunst, IDFA en coacht ze films. Bekende films van haar zijn:

*De stilte van Rothko* (50"), *Keep on stepping* (6x4'), *Among horses and man*(50), *Ongehoord* (6x40 min), *De stad en het verlangen*(70) *Robert, Mary and Katrina*(40), *Haven*(70'), *Britanya*( 40'), *Bela, Bela*(70') en *Sa Nule*(6'). Zij ontving vele prijzen.

Boonstra werkt al 25 samen met Aernout Mik en was zij bij al zijn projecten betrokken als co-regisseur/ camera. Verder hebben Boonstra en Mik samen projecten geïnitieerd: *Honkongoria*, *Cold and warm bodies*, en *Plywood dwelling*.

Voor meer informatie:[www.marboni.nl](http://www.marboni.nl)

***Kurai, kurai***, is haar speelfilm debuut. Met haar lievelingsboek *Dzjan* van Andrej Platonov trok ze twee keer door Oezbekistan en verzamelde ze verhalen van mensen die proberen te overleven. *What keeps mankind alive* is het leitmotiv dat altijd weer in Boonstra's werk terugkeert, Celine Linssen schreef het scenario. ***Kurai, kurai*** is een film die de essentie van het leven raakt in een poëtische vertelling. De schoonheid van het landschap, de hoop op een wederontmoeting in dit leven of een ander leven en de poëzie van de taal staan in deze film centraal. Soufjani, de kamelendrijfster zoekt haar omgekomen zoon, Emo de hoofdpersoon is op zoek naar de waarheid van het leven van zijn ouders en Vera verliefd op Emo stelt haar leven veilig. Ze duwen en trekken aan de werkelijkheid zodat het leven dragelijk wordt. Gestuwd door de wind, laten ze zich leiden door het toeval, als een tumbleweed, die verrast en hoop geeft.

***Van Zoetendaal Publishers*** geeft het boek ***Kurai, kurai*** uit met de foto's die Boonstra maakte tijdens haar research in Oezbekistan en Celine Linssen schreef hiervoor 13 prachtige verhalen.

## **KURAI KURAI**

### **Tales on the Wind**

**Nederland/België; 2014; kleur; 85 minuten**

**Kirgizisch/Russisch gesproken, Nederlands ondertiteld; speelfilm**

Regie: Marjoleine Boonstra

Scenario: Céline Linssen, gebaseerd op ideeën van Marjoleine Boonstra

Camera: Goert Giltay

Geluid: Diego van Uden

Montage: Menno Boerema

geluid design: Ranko Paukovic

Muziek: Harry de Wit

Productie: Volya Films, Oy Art

Met: Talgat Kelimbaev, Tatiana Gorobchenko, Tynar Abdrazaeva

**Wereldpremière: Nederlands Film Festival, 2014**

**Distributie: Contact Film**

**Te zien vanaf: 30 april 2015 in de Filmtheaters**

Films; (Regie en Script):

- De stilte van Rothko**, (50 ') 2014/ avro/ tros
- Fresco's paradijs**, (6x 40') 2013 Human/Vpro, IDFA
- keep on steppin'**(5x 4 ') 2012
- Among Horses and Men** (73 ') IDFA 2010 – diverse Filmtheaters 2011
- Pas op voor Dada**,(30') 2011, Joodse omroep
- Ongehoord**, (6 x 40 ') 2010, BOS
- Plywood dwelling** (4 screens, video installatie) (40') 2009 ism. Aernout Mik
- Irene, een ander leven**, (50 ') 2009, Human/Vpro
- Witte Sneeuw**, (3') 2008, **Christel**, (3') Human/Vpro
- Zonnig Madeira**, (50'') 2008, Human/Vpro
- Karel van het Reve**, (vier kleinzonen vertellen) (30'') 2007, Human/Vpro
- De stad en het verlangen** (Seven New Orleans Sketches) (67') 2007, (IDFA, Rome)
- A bad dream** (12') 2006,(IFFR, IBFF, Bilbao)
- Robert, Mary en Katrina** (42') 2006 ( IFFR, IBFF, Birds eye)
- Vingers wijzen naar de maan**, (29') BOS
- Shanghai**, videoinstallatie (30 ')2005 diverse tentoonstellingen,ism. Aernout Mik
- Ironing man**, videoinstallatie(30') 2005
- Het sneeuwt vrienden**, (50') 2005, Human /VPRO Nederlandsfilmfestival,
- HAVEN**, (70') 2004, IDFA, Rotterdams filmfestival
- Gadzo, Gadze**, (6')2004, Rotterdams filmfestival
- Brytania**, (4x7') 2003 Rotterdams filmfestival, Creatail, diverse tentoonstellingen-
- Cold en warm bodies**, (8x 12'), 2002
- BELA, BELA**, (70'), IDFA, Creatail, Parijs
- Honkongoria**, (7x 10') 1999 (Van Abbe museum)
- ULAY- in photography**, (60'),1997 (Utrechtse filmdagen)
- San Nule**,(9'), Human , IDFA
- 50 jaar na dato**, (50') 1995, Human
- Vraag en aanbod**,(50') 1995
- APRIL 27, Vote one, vote all**,(16') 1994, HUMAN
- Foreign Nightingale**, (56'), 1994, Avro, IDFA
- Een koffer van herinnering**, (26') 1994
- Onze man in Kazachstan**, (55') 1993, diverse filmfestivals waaronder IFFR
- Een stem tegen geweld**, portret van Max van der Stoel, HUMAN(40') 1993
- Skinheads**, (30') 1992, Human
- Blue Highway** (15') 1991 reclame film bioscoop
- Paradijs van het vergeten**, (55') 1990, IDFA
- Home away from Home**, (30')1989, KRO
- Merenque, Merenque**, (40') KRO, diverse filmfestivals waaronder IFFR
- Typisch Tupperware**, (30;) 1988
- Thermisch water**, (30') 1987
- Vierentwintig**, (30') 1986
- Kosmopolitana**, (30') IFFR
- Pose**, (30') 1984

**De films zijn vertoond op vele filmfestivals in binnen- en buitenland.**

Waaronder het Internationaal Documentaire Festival Amsterdam/ Utrechtse Filmdagen/ Rotterdams Filmfestival/ Institut Neerlandais, Parijs/ Festival Creatail, Parijs, Festivals in Banff, (Canada), Berlijn, Boedapest, Krakow, Londen, New York, Oberhausen, Sofia, Stuttgart, Tampere, Tel Aviv, Mexico-City en St Petersburg, Washington, Wenen.

**Fotografie / videoinstallaties, Groepstentoonstellingen:  
2013**

-Galerie Gebauer, Berlijn\*

-Abn/Amro aankopen,

**2011**

-keep on steppin', Galerie Witteveen, amsterdam

**2010**

- Go No Go, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

**2009**

-Plywood dwelling,\* Gallery THE PROJECT, New York

**2006**

-Dutch insight Netherlands contemporary photo & video, Daejeon Municipal Museum of Art, Daejeon, Zuid-Korea

**2005**

-Cadres revisites

-Institut Neerlandais, Parijs

-Dutch insight Netherlands contemporary photo & video, Kumho Museum, Seoul, Zuid-Korea

**2004**

-Honkongoria, van Abbemuseum, Eindhoven

-Outlook, International Art Exhibition, Benaki Museum Athens 2003, Griekenland

**2003**

- Crossing the Line, Kunsthalle Wien, Wenen

- Go No Go , NFI, Nederlands foto-instituut Amsterdam

- Monologue Interieur 1 and 2, Gemeente Museum Den Haag, Den Haag

- Moved. zoetendaal Collections, Willem van Zoetendaal, Amsterdam

**2002**

-Gemeente Museum Den Haag

-Commitment, Las Palmas, Rotterdam

-Conversation, recent acquisitions of the van Abbemuseum, Athene, Griekenland

**2001**

-Arti et Amicitia, Bela Bela Amsterdam

**2000**

-Paris- capitale de la photographie, la photographie en capitale, Institut neerlandais, Parijs,

-Crimson Dragon Tattoo, Archipel Apeldoorn

-Niet om het even, Tent kunstcentrum Rotterdam

**1999**

-13e Rencontres Photographiques du pays de lorient, Galerie le Lieu, France

**1998**

-Ironosch/Ironoc: Museum fur gegenwartskunst, Zurich

met de serie Hongkongoria in samenwerking met Aernout Mik

- NL hedendaagse kunst uit nederland rondom de collectie van het Van Abbemuseum Van Abbe Museum, met de serie Honkongoria in samenwerking met Aernout Mik

Solotentoonstellingen

**2003**

-'Monologue interieur 1 en 2', Fotokabinetten Gemeente Museum Den Haag

**2001**

-Basalt Collections, Willem van Zoetendaal, Amsterdam

1998

Fotomania in het ACF, Amsterdam

**1997**

Sa Nule, Galerie Fotomania, Rotterdam

**1996**

Monologue Interieur 2, Galerie Shift, Berlijn

**1994**

'Monologue Interieur 2', Galerie Fotomania, Rotterdam

**1993**

Galerie Ziegler, Groningen in het kader van manifestatie "Noorderlicht"

**1992**

'Monologue Interieur 1', Galerie Fotomania, Rotterdam

## **Prijzen**

### **2006**

Publieksprijs voor de film **Robert, Mary en Katriana** op het **Internationaal Bunker Festival** in Italy

### **2005**

**Nominatie voor de grote prijs van de nederlandse film** voor het beste geluid van de de film **HAVEN**

### **2004**

Prijs voor de film **Britanya** on the 50. **International Kurzfilmtage** Oberhausen 2004, Duitsland

### **2002**

**L.J. Jordaanprijs**, Award van het Amsterdams Fonds voor de kunsten voor de beste documentaire of speelfilm van het jaar 2002 voor de film **Bela, Bela**  
**ICODO Award**, voor de film **Bela, Bela**, betiteld als de beste film van 2002 inzake oorlogsverwerking

### **1998**

**Nominatie voor de grote prijs van de nederlandse film** voor de beste korte documentaire 1998, Utrechtse filmdagen, voor de documentaire **Ulay- in**

### **photography**

Nominatie; **The rocky awards** Banff/ Canada voor de documentaire **Ulay-in**

### **photography**

### **1997**

Nominatie; **Echo awards** in London voor de documentaire **Borderline Cases**

### **1994**

**J.B. van Broekszprijs** (VARA) voor de documentaire

### **Een Stem tegen Geweld**

### **1991**

**Pall Mall Export Movie Productions Award** voor het script

### **Blue Highway**

### **1989**

**Cannon City Award** 1989 voor de film **Bijlmer Bloemen**

regie Christine Nevejan, camera Marjoleine Boonstra

### **Video- installaties:**

Nevenactiviteiten Film

Naast deze films heeft Marjoleine regie/camera gedaan voor een groot aantalkorte items van 10 tot 15 minuten.(KRO, HUMAN/VPRO, AVRO, BOS)

Initiator van de workshop Filmfront('95), waarin negen jonge filmmakers hun statement over oorlog verbeelden. In filmfront '96 werd deze serie voortgezet met als thema 'liefde'.

### **Co-regie voor de volgende video installaties van Aernout Mik.:**

Cardboard Walls (2013), Shifting sitting(2012), Communitas (2010), Schoolyard, (2008) Touch, Rise and Fall, (2008), Mock Up( 2007), Training Ground(2006), Scapegoats (2006), Vacuum room(2005), Osmosis and Excess(2005), Dispersion Room(2004), Sleeping Bus(2004), Pralel Corner (2003), Pulverous(2003),Zone (2002), Flock (2002), Park(2002), Middlemen (2001), Reversal Room (2001), Glutinosity (2001), Organic Escalator(2000), Softer Catwalk in Collapsing Rooms (1999), Lumber (1999), Float (1998),

### **Co-Regie "In two minds"**

in samenwerking met en naar een idee van Aernout Mik.

Toneelgroep amsterdam speelde een maand lang in koningszaal van het stedelijk Museum in Amsterdam 2003.

Waarin film werd afgewisseld door toneel.

### **Co-Regie en camera voor de volgende video Installaties van Aernout Mik, :**

Organic escalator (2000), Softer Catwalk in Collapsing Rooms (1999), Swab (1999), Pinata(1999), Territorium(1999), laughing and 4 crying (1998), Float(1998), a small group falling (1998), Garage(1998), Lick (1997), Kitchen (1997)Stuffed, Weak and Filthy

(1995), Fluff (1996)

**Werk in collectie:**

2014;

ABN/AMRO

2003

Gemeente museum Den Haag

2002

Ministerie van Buitenlandse Zaken

2001

Van Abbe Museum, Eindhoven

ABN AMRO Parijs

1994

-Stadschouwburg Leiden

1992

-Erasmus Universiteit Rotterdam

-Rijksdienst voor beeldende kunst

1991

-Gemeente Amsterdam

-Gemeente Den Haag

1989

-Stedelijk Museum

1986

-Gemeente Amsterdam

1985

-Rijksdienst Beeldende kunst

-Gemeente Amsterdam

1984

-Gemeente Groningen

